

תקנון ותנאי השתתפות

התחרות הישראלית

הפסטיבל הבינלאומי לסרטי סטודנטיות וסטודנטים ה-26
2024, באוגוסט, 14-20

תאריך אחרון להרשמה והגשת הסרט: 31.01.2024

הארכת דד-ליין הגשות: 29.02.2024

תאריך אחרון לקבלת עותקי הקרנה בגרסאות סופיות: 16.04.2024

1. רשאים להגיש:

- התחרות פתוחה רק לסרטי סטודנטיות וסטודנטים אשר הופקו במסגרת לימודים במוסד על-תיכוני פעיל המעניק תעודה מקצועית או תואר מוכר על ידי המועצה להשכלה גבוהה בתחומי הקולנוע, הטלוויזיה, האנימציה והמדיה הדיגיטלית.
- על יוצרי הסרטים להיות סטודנטיות או סטודנטים בעלי ניסיון של לפחות שנתיים מלאות במסגרת בית הספר מטעמו נשלח סרטם. במידה ומדובר בסטודנטים מתואר שני, ניתן להגיש סרטים של סטודנטים בעלי ניסיון של שנה בתואר.
- ההרשמה לתחרות אפשרית דרך בתי הספר בלבד. פניות עצמאיות לא תתקבלנה.
- אין מגבלה על מספר הסרטים שכל בית ספר יכול לשלוח.

2. תנאי הגשה:

- אורכו של סרט (כולל קרדיטים) לא יעלה על 30 דקות.
- ניתן להגיש סרטים מכלל הז'אנרים: עלילתי, תיעודי ואנימציה.
- הפקת הסרט הושלמה בשנת 2023 או 2024.
- לא ניתן לשלוח סרטים או גרסאות של סרטים שנשלחו בעבר.
- לא יתקבלו לתחרות סרטים ללא כתוביות באנגלית.
- הגשת הסרט לפסטיבל כמזהב כהצהרה של המגיש כי הוא בעל מלוא זכויות היוצרים וזכויות הבעלות בסרט וכי אין מניעה חוקית ו/או אחרת להצגת הסרט במסגרת הפסטיבל.

3. הרשמה לתחרות:

- במעמד ההרשמה יתקבלו רק קישורים לצפייה (Vimeo / YouTube), יש לצרף סיסמה לצפייה במידת הצורך.
- לא יתקבלו גרסאות ראף קאט, ניתן להגיש סרטים עם תמונה נעולה (לפני עריכת צבע וסאונד), נא לציין זאת עם הגשת הסרט.

- לא יתקבלו סרטים שכבר הופצו באופן מסחרי, בשידור טלוויזיוני, בשירות VOD או בצפייה אינטרנטית חופשית.

- דד ליין להגשה: **31.01.2024**
- הארכת דד ליין הגשות: **29.02.2024**
- דד ליין לקבלת עותקי הקרנה (גרסאות סופיות): **16.4.2024**
- בית ספר שלא יעמוד בלוחות הזמנים שייקבעו על ידי הפסטיבל ולא יגיש טופס מלא, לא יוכל להשתתף בתחרות.

4. מיון הסרטים ובחירתם:

- ועדת המיון והבחירה של התחרות הישראלית תורכב ממנהלי התחרות, אנשי מקצוע ולקטורות בהשתתפות סטודנטים מהמחלקות השונות ברחבי הארץ.
- הנהלת הפסטיבל תהיה הפוסקת האחרונה בכל מחלוקת שתתעורר ביחס לקיום תנאי קבלת הסרט לתחרות, לרבות התאמתו לתחרות ו/או עצם קבלתו לאחת ממסגרות הפסטיבל.
- הנהלת הפסטיבל רשאית לבטל בחירה/קבלה של סרט לפי שיקול דעתה, אם יתעורר חשש לאי עמידה בתנאי הקבלה או ההגשה.
- החלטת ועדת המיון הינה סופית.

5. פורמט הקרנה באולמות הקולנוע:

- פורמט הקרנה: DCP - Digital Cinema
- על שולחי הסרטים מוטלת האחריות לקודד את הסרט לפורמט הנכון ולבצע בדיקת תקינות מלאה לקובץ הסרט.
- יש להעביר את הגרסה הסופית בלבד של הסרט ובמועד הנדרש. לא יתבצעו בדיקות חוזרות. סרטים שלא יישלחו בפורמט המתאים ובמועד שנקבע לא ישתתפו בתחרות גם אם התקבלו.
- ניתן להעביר את עותקי ההקרנה בכונן קשיח, אך רצוי להעביר בלינק דרך האינטרנט. לצורך כך אפשר להשתמש בלינק הבא: <https://tisff.filemail.com/>

• **DCP Requirements**

SMPTE DCP or DCI InterOP compliant.

DCP content must conform to the ISDCF naming convention.

<https://www.isdcf.com/site/dcnc-illustrated-guide/>

DCPs should be fully validated and TQC on a DCI compliant digital cinema system.

* במקרה של מסירת עותק קשיח

- העברת הסרטים אל משרדי הפסטיבל ואיסופו בתום הפסטיבל הינה באחריות בית הספר בלבד ועל חשבוננו.
- הנהלת הפסטיבל אחראית על הסרטים מרגע הגעתם למשרדי הפסטיבל ועד למסירתם חזרה לבית הספר.
- בתום הפסטיבל, ניתן לבוא ולקחת עצמאית את עותקי ההקרנה ממשרדי הפסטיבל. כחודש לאחר סיום הפסטיבל עותקים שלא נאספו יישלחו חזרה למחלקות באמצעות הדואר.

6. שיפוט ופרסים:

- צוות השיפוט יבחר על ידי הנהלת הפסטיבל ויורכב מאישים מובילים בתחום הקולנוע בארץ ובעולם.

• התחרות נושאת פרסים:

- פרס הסרט הטוב ביותר (על סך 24,000 ₪)
- פרס הבמאי/ת המבטיח/ה (על סך 15,000 ₪)
- פרס התסריט הטוב ביותר (על סך 5,000 ₪)
- פרס הצילום הטוב ביותר (על סך 5,000 ₪)
- פרס העריכה הטובה ביותר (על סך 5,000 ₪)
- פרס חביב הקהל (על סך 2,000 ₪)

7. זכויות יוצרים:

- במידה והסרט מתקבל לפסטיבל, מסכימ/ה בעל/ת הזכויות להציג את הסרט בפסטיבל גם במצב בו הפסטיבל יתקיים במהדורת אונליין (יתאפשר geo-blocking במידת הצורך).
- במקרה זה, היוצרים שישתתפו בתחרות יתבקשו לשלוח קובץ MP4 להקרנה.
- במידה והסרט יזכה באחד מפרסי הפסטיבל ובכפוף לאישורה של סלקום, היוצרים הזוכים יאשרו כי הינם בעלי הזכויות בסרט הזוכה ו/או מורשים מטעם בעלי הזכויות. הזוכים יאשרו לשדר את הסרט הזוכה, בסיום ההפצה הקולנועית/פסטיבלית (ובכל מקרה בתיאום עם סלקום), וזאת לתקופה של 24 חודשים, במתכונת ליניאר ו-VOD בפלטפורמת הטלוויזיה של סלקום tv.
- ברישום הסרט לתחרות הישראלית מסכימ/ה בעל/ת זכויות היוצרים לאפשר שימוש חופשי בתמונות הסטילס שיישלחו לפסטיבל וכן שימוש בקטעים מהסרט בפורמט שיידרש (עד 3 דקות), למטרת שידור במסגרות שונות לצורך יחסי ציבור ושיווק הפסטיבל.
- בעל/ת זכויות היוצרים יאפשר הקרנת חוצות יחידה לא מסחרית ברחבי הארץ, במהלך החודש שקודם לפסטיבל סרטי הסטודנטיות והסטודנטים.
- הסרטים שישלחו לתחרות הישראלית יתמודדו אוטומטית גם למסגרת הלא תחרותית של הפסטיבל, אוטובוס הסרטים, מסע שיוצא בשבוע לפני הפסטיבל (9-15.06.2024) עם 30 סטודנטים מהארץ ומהעולם להקרנת הסרטים ברחבי הארץ.

- בעל/ת זכויות היוצרים יאפשר לפסטיבל 3 הקרנות נוספות של הסרט לאחר שבוע הפסטיבל.
- במידה והסרט זוכה, מתחייב/ת בעל/ת זכויות היוצרים של הסרט, לספק לפסטיבל עותק של הסרט בפורמט שיידרש עבור מקבץ הסרטים הזוכים של הפסטיבל. כמו כן יאשר בעל/ת זכויות היוצרים הקרנה מסחרית בסינמטקים בארץ.
- מקבץ הסרטים הזוכים ישמר בארכיון האוניברסיטה וישמש לצורכי שיווק פנימיים של הפסטיבל.

במידת הצורך ובכל שאלה הנוגעת לתחרות או לתקנון, אנא צרו קשר במייל israelicomp@gmail.com

בהצלחה,
צוות הפסטיבל

נוי אפרתי וקן סופר
מנהלות התחרות הישראלית
הפסטיבל הבינלאומי לסרטי סטודנטיות וסטודנטים